1949

4 abril - Se forma la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)

♦

7 junio - Se inicia la terrible Caza de Brujas en EUA

♦

13 junio - Se publica *1984* de George Orwell

♦

10 julio - Inicio del neorrealismo italiano con *El ladrón de bicicletas*

♦

23 setiembre - Explosión de la primera bomba atómica soviética

♦

1 octubre - Triunfo total de Mao en China

♦

7 octubre - Proclamación de la República Democrática Alemana

PDF realizado por Lluís Benejam

22 edición

23 de marzo de 1950

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

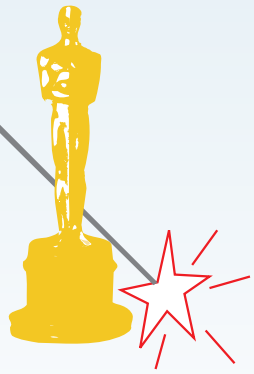
MC: **Paul Douglas**

Nominaciones 1949

Datos mejor película 1949

Premios especiales 1949

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL POLÍTICO***, de Robert Rossen (Columbia).
Mejor actor: Broderick Crawford, por ***EL POLÍTICO.***
Mejor actriz: Olivia de Havilland, por ***LA HEREDERA.***
Mejor actor secundario: Dean Jagger, por ***ALMAS EN LA HOGUERA.***
Mejor actriz secundaria: Mercedes McCambridge, por ***EL POLÍTICO.***
Mejor director: Joseph L. Mankiewicz, por ***CARTA A TRES ESPOSAS.***
Mejor argumento: Douglas Morrow, por ***THE STRATTON STORY.***
Mejor guión: Joseph L. Mankiewicz, por ***CARTA A TRES ESPOSAS.***
Mejor argumento y guión: Robert Pirosh, por ***FUEGO EN LA NIEVE.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Paul C. Vogel, por ***FUEGO EN LA NIEVE.***
Mejor fotografía en color: Winston Hoch, por ***LA LEGIÓN INVENCIBLE.***
Mejor decoración en blanco y negro: John Meehan, Harry Horner y Emile Kuri, por ***LA HEREDERA.***
Mejor decoración en color: Cedric Gibbons, Paul Groesse, Edwin B. Willis y Jack D. Moore, por ***MUJERCITAS.***
Mejor sonido: Thomas T. Moulton, por ***ALMAS EN LA HOGUERA.***
Mejor canción: ***Baby, It's Cold Outside*** (Frank Loesser), de ***LA HIJA DE NEPTUNO.***
Mejor música original: Aaron Copland, por ***LA HEREDERA.***
Mejor adaptación musical: Roger Edens y Lennie Hayton, por ***UN DÍA EN NUEVA YORK.***
Mejor montaje: Harry Gerstad, por ***EL ÍDOLO DE BARRO.***
Mejores efectos especiales: Willis O'Brien, por ***EL GRAN GORILA.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head y Gile Steele, por ***LA HEREDERA.***
Mejor vestuario en color: Leah Rhodes, Travilla y Marjorie Best, por ***EL BURLADOR DE SEVILLA.***
Mejor corto de dibujos animados: ***For Scent-Imental Reasons*** (Warner Bros).
Mejor corto de un rollo: ***Aquatic House-Party*** (Paramount).

Fotos superiores: Vittorio de Sica y Olivia de Havilland.

Ida Lupino, Paul Douglas y Joseph L. Mankiewicz

Mejor corto de dos rollos: ***Van Gogh*** (Canton-Weiner).
Mejor cortometraje documental: ex-aequo ***A Chance to Live*** (20th Century-Fox) y ***So Much for so Little*** (Warner Bros).
Mejor largometraje documental: ***Daybreak in Udi*** (Gran Bretaña).
Oscars especiales: ***EL LADRÓN DE LAS BICICLETAS***, de Vittorio de Sica, como mejor filme extranjero; a ***Bobby Driscoll***, como actor juvenil más destacado (estatua en miniatura); a ***Fred Astaire***, por lsu contribución al desarrollo del cine musical; a ***Cecil B. DeMille***, por sus 37 años de dedicación al cine; a ***Jean Hershort***, por los trabajos realizados para la industria cinematográfica.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1949

Broderick Crawford

Olivia de Havilland

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

EL POLITICO

All the King's Men
de ROBERT ROSSEN

Columbia
Productor: Robert Rossen
1949

MEJOR:

- Película
- Actor
- Actriz secundaria

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

El político

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1949

SINOPSIS

El político *es la historia del ascenso en la carrera de Willie Starks, que pasa de la política local a la nacional. En su camino perderá su inocencia inicial, y se convierte en un hombre tan corrupto como aquellos a los que perseguía en un principio. Mezclada con la historia se encuentra el romance entre la mano derecha de Starks y el periodista que lo elevó a la fama.*

PARA CINÉFILOS

El personaje de Willie Stark está supuestamente basado en un personaje real: el político Huey Long.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ALL THE KING'S MEN**
Año producción: . . **1949**
Producción: . . . . . **ROBERT ROSSEN**
Dirección: . . . . . **ROBERT ROSSEN**
Guión: . . . . . **ROBERT ROSSEN**
Fotografía: . . . . . **BURNETT GUFFEY**
Música: . . . . . **M. BAKALAEINIKOFF y GEORGE DUNING**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

WILLIE STARK. . . . . **BRODERICK CRAWFORD**
JACK BURDEN . . . . . **JOHN IRELAND**
SADIE BURKE. . . . . **MERCEDES MCCAMBRIDGE**
TOM STARK . . . . . **JOHN DEREK**
LUCY STARK . . . . . **ANNE SEYMOUR**
ANNE STANTON . . . . . **JOANNE DRU**
ADAM STANTON. . . . . **SHEPPERD STRUDWICK**
JUDGE STANTON . . . . . **RAYMOND GREENLEAF**
TINY DUFFY . . . . . **RALPH DUNKE**
SUGAR BOY . . . . . **WALTER BURKE**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA HEREDERA

The Heiress
de WILLIAM WYLER

1949

MEJOR:

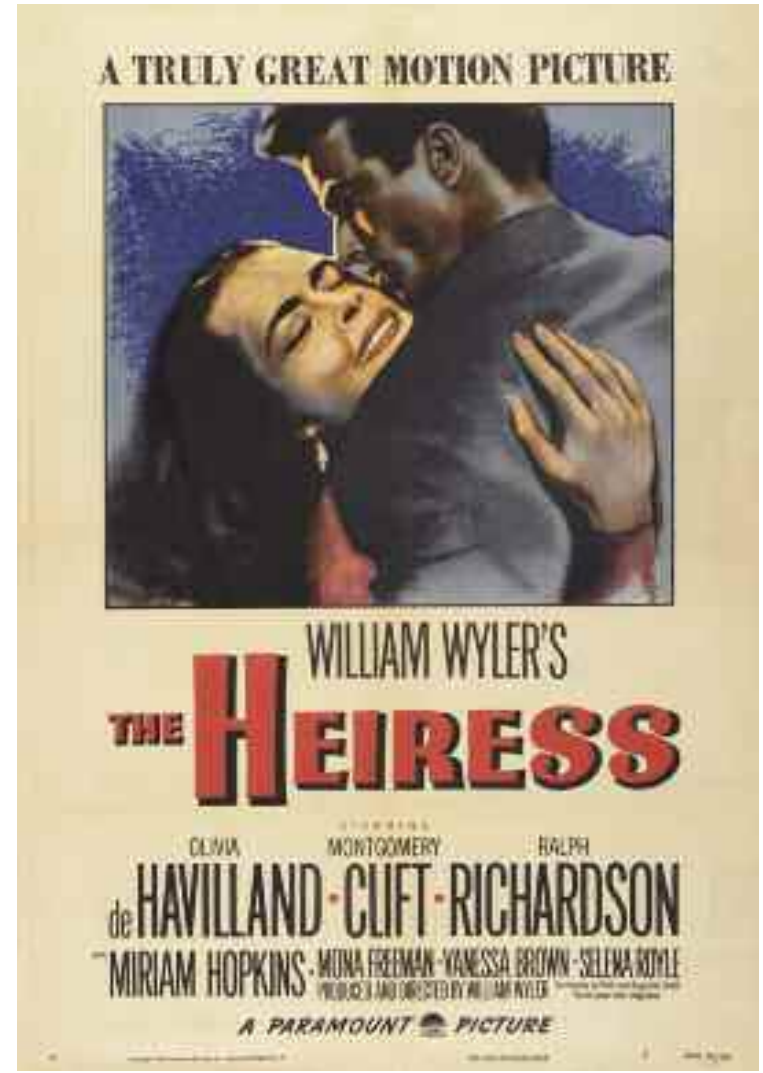
- Actriz
- Decoración en blanco y negro
- Música original
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Año 1849, en Nueva York. Catherine Sloper, una rica heredera, tímida, inocente, poco agraciada y no muy joven, es pretendida por un apuesto joven. Ella se enamora de él apasionadamente, pero su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla.

El film suma los géneros de drama y romance. Desarrolla un relato denso, complejo y cruel, rica en matices, que sumerge al espectador en un mundo atormentado. Retrata la sociedad acomodada de Nueva York de mediados del siglo XIX, capaz de ocultar bajo la apariencia de formas impecables, sentimientos tempestuosos y obsesiones patológicas.

Cartel reposición argentino



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

ALMAS EN LA HOGUERA

Twelve O'Clok High
de HENRY KING

1949

MEJOR:

- Actor secundario
- Sonido

Sinopsis:

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el general Frank Savage, de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos, es enviado a Inglaterra para relevar al comandante de una unidad, encargada de bombardear Alemania, cuyos miembros están completamente desmoralizados. Aunque es amable y comprensivo, Savage aplica inmediatamente una disciplina de choque para levantar la moral de la tropa. Los miembros del escuadrón, reacios al principio a aceptar las nuevas normas, van cambiando a medida que, gracias a Savage, consiguen victorias inesperadas. Sin embargo, la tensión y el agotamiento que supone el mando conducirá al general a una situación límite.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

CARTA A TRES ESPOSAS

A Letter to Three Wives
de JOSEPH L. MANKIEWICZ

1949

MEJOR:

- Director
- Guión

Sinopsis:

Tres mujeres reciben una carta de una amiga llamada Addey Ross en la que les dice que se ha fugado con uno de sus maridos. A partir de aquí veremos las dudas y los temores de las tres esposas sobre sus respectivos matrimonios, en una narración articulada en flashbacks en los que vemos diversas escenas de sus matrimonios.

Una película sobre infidelidades, donde en ningún momento llegamos a conocer realmente a la femme fatale, y donde no sabemos quién es el infiel hasta el último momento. Todo está construído para descubrirnos como son esas tres esposas del título, que pueden pasar de ser dulces damas a arpias en segundos.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE STRATTON STORY

The Stratton Story
de SAM WOOD

1949

MEJOR:

- **Argumento**

Sinopsis:

Monty Stratton, lanzador de béisbol, del equipo Chicago White Sox, nacido en una localidad rural, de familia humilde, de carácter afable, sencillo y modesto, aficionado al béisbol, descubierto por el ojeador de jóvenes talentos deportivos Barney Wile. Casado con Ethel y padre de un hijo, se convierte en un ídolo deportivo por la eficacia de sus fortísimos lanzamientos, imposibles de batear. En 1938 sufre un grave accidente de caza. Desesperado y discapacitado, ha de optar por luchar y superarse o dejarse llevar por la desgracia.

La película resume los hitos principales de 10 años de la vida del protagonista, un deportista de élite, que sufre la amputación de la pierna derecha.

Cartel reposición argentino

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

FUEGO EN LA NIEVE

Battleground
de WILLIAM A. WWELLMAN

1949

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Argumento y guión

Sinopsis:

La acción nos sitúa en diciembre de 1944. Desde la comodidad de un campamento de retaguardia, los miembros de una compañía de la 101ª división aerotransportada se disponen a disfrutar de sus permisos navideños en París. Sin embargo, sus expectativas se ven frustradas cuando la división es enviada urgentemente hacia Bastogne, con la misión de taponar una brecha abierta por una fuerte contraofensiva alemana en Las Ardenas. Ya en Bastogne, los miembros de la compañía se verán envueltos en duros combates por su supervivencia cuando la ciudad queda rodeada por tropas alemanas.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA LEGION INVENCIBLE

She Wore a Yellow Ribbon
de JOHN FORD

1949

MEJOR:

- **Fotografía en color**

Sinopsis:

Las tribus indias planean unirse para una guerra total contra los blancos. Brittles, un veterano capitán de caballería, recibe la orden de evitar las concentraciones de indios, al tiempo que debe escoltar a la esposa y a la sobrina de su comandante. Además, ha de impedir que un traficante venda una partida de armas a los indios. Esta triple misión será la última del capitán antes de su jubilación.

La acción se sitúa en 1876, unos meses después de la derrota de Custer. Narra la historia de los seis últimos días de vida militar del capitán Nathan Brittles, que realiza su último servicio: conducir a Soudros Weels a la esposa y sobrina Olivia del mayor Mac Allshard.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

MUJERCITAS

Little Women
de MERVYN LE ROY

1949

MEJOR:

- **Decoración en color**

Sinopsis:

Guerra de Secesión (1861-65). Adaptación de la novela de Louise May Alcott.

Mientras su padre está en la guerra, cuatro jóvenes hermanas de caracteres muy diferentes realizan un aprendizaje, a veces doloroso, a veces fascinante, de la vida y del amor. A medida que van creciendo, abandonan, una a una, el hogar familiar para casarse y crear su propia familia. En casa sólo se queda Jo, que quiere ser escritora, y para conseguirlo se traslada a Nueva York, donde, gracias a su tenacidad y esfuerzo logra publicar su primera obra. Además, a pesar de estar convencida de que para ella el tiempo de la felicidad ya ha pasado, en Nueva York encontrará también el amor.

Cartel reposición español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

LA HIJA DE NEPTUNO

Neptune's Daugther
de EDWARD BUZZELL

1949

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Eva Barrett, una joven diseñadora de trajes de baño conoce, de forma fortuita, al masajista de un equipo de polo. Gracias a éste, Eva entabla relaciones con el atractivo capitán del equipo.

Uno de los más conseguidos musicales acuáticos con Esther Williams y el "latin lover" Ricardo Montalbán viviendo un apasionado romance. Cabe destacar la colaboración de Buster Keaton en el guión y de Xavier Cugat con su mítica orquesta tropical.
Sin embargo, poco pesa una historia bastante blanda, sino que se impone la fuerza de los números músico-acuáticos, coreografiados con notable habilidad.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

UN DIA EN NUEVA YORK

On the Town
de GENE KELLY y STANLEY DONEN

1949

MEJOR:

- Adaptación musical

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Nueva York a lo largo de las 24 horas (de 6 de la mañana a 6 de la mañana) de un día de la primavera de 1949. Narra la historia de tres marines, Gabey, Chip y Ozzie, naturales de pequeñas poblaciones del interior de los EEUU, que no conocen Nueva York y que quieren descubrirla y vivirla intensamente durante el tiempo de permiso. Conocen a Ivy Smith, ganadora de un concurso de belleza y estudiante de ballet; a Brunhilde "Hilde" Esterhazy, taxista desenvuelta; y a Claire Huddesen, estudiante de antropología y paleontología. Forman tres parejas (Hilde-Chip, Ivy-Gabey y Claire-Ozzie), ávidas de vivir y divertirse.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

EL IDOLO DE BARRO

Champion
de MARK ROBSON

1949

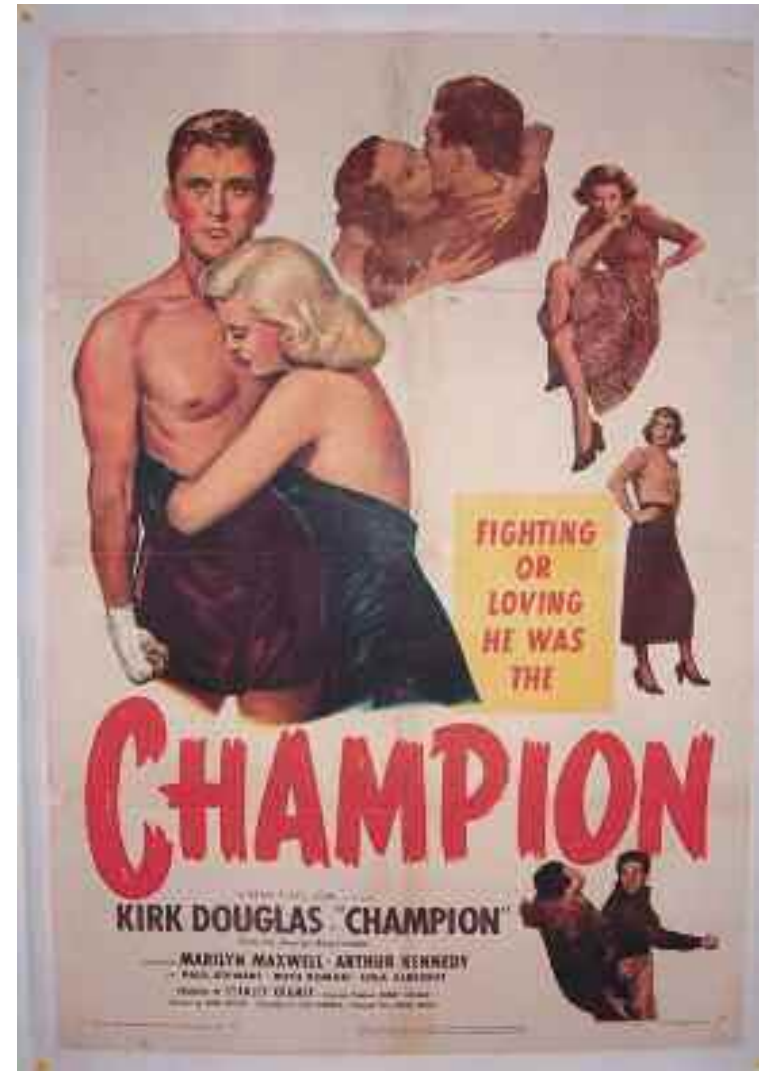
MEJOR:

- Montaje

Sinopsis:

Midge Kelly y su hermano se dirigen a California. En la carretera, los recoge el boxeador Johnny Dunne que anima a Midge a participar en una velada de boxeo, en la que recibe una gran paliza. Sin embargo, el mánager Tommy Haley, que presiente que tiene talento, le hace una oferta, pero Midge la rechaza. Los dos hermanos encuentran trabajo en un café regentado por Lew Bryce y su hija Emma. Cuando Midge y la chica se hacen novios, el padre de ella los obliga a casarse. Después de la boda, Midge recurre a Haley y llega a ser un aceptable boxeador, aunque excesivamente violento. Finalmente, decide abandonar a su mánager y empieza a pelear para unos gángsters.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL GRAN GORILA

Mighty Joe Young
de ERNEST B. SCHOCDSACK

1949

MEJOR:

- Efectos especiales

Sinopsis:

La acción se inicia en un país no determinado de la África subsahariana y continúa, 12 años después, en 1948/49, en Nueva York, Los Angeles y Hollywood.
Narra la historia de Jill Young, hija del propietario de una plantación. Jill a los 6/7 años adquiere (1936/37) a dos nativos una cría de gorila. Años después, el promotor de espectáculos Max O'Hara, de viaje por África, convence a Jill para que firme un contrato para trabajar ella y Joe en un espectáculo. El estrés de Joe, tras 17 semanas de trabajo, preocupa a Jill, que apoyada por su novio Gregg, proyecta el regreso a África.

Obra del equipo que 16 años antes realizó "King Kong" *y* "El hijo de Kong".

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL BURLADOR DE CASTILLA

Adventures of Don Juan
de VINCENT SHERMAN

1949

MEJOR:

- **Vestuario en color**

Sinopsis:

Don Juan de Mañara, un caballero español, después de provocar un escándalo amoroso que da al traste con un matrimonio de conveniencia impuesto por la reina, es expulsado de Inglaterra, regresando a la corte de España.
Una vez en su patria, encuentra acomodo como maestro de esgrima en el Real Colegio de Guardias Nobles, lo que le rehabilita a los ojos de todos, borrando del recuerdo su borrascoso pasado. Pero, debido a su carácter pendenciero, se verá de nuevo envuelto en situaciones comprometidas.

El reparto viene encabezado por un Errol Flynn ya cerca de los cuarenta años y en decadencia.

Cartel original francés

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA VENTANA

The Window
de TED TETZLAFF

1949

MEJOR:

- Oscar especial

Sinopsis:

Tommy Woodry, de 9 años, es hijo único de Ed y Mary Woodry. El padre trabaja de noche y la madre cuida de la casa. Él disfruta de las vacaciones de verano, por lo que dispone de mucho tiempo para jugar con los niños del barrio y, también, solo. Le gusta moverse en un edificio próximo, vacío y abandonado. En este edificio tiene un rincón montado a su gusto junto a una ventana que le permite advertir cuándo los niños del lugar se reúnen para jugar. Tommy es extrovertido, vivaz, desenvuelto y fantasioso. Es muy aficionado a contar mentiras, así que el día en que es testigo del asesinato que cometen sus vecinos nadie le cree, excepto los asesinos, que a partir de ese momento intentarán deshacerse de él.

cartel original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL LADRON DE BICICLETAS

The Bicycle Thief
de VITTORIO DE SICA

1949

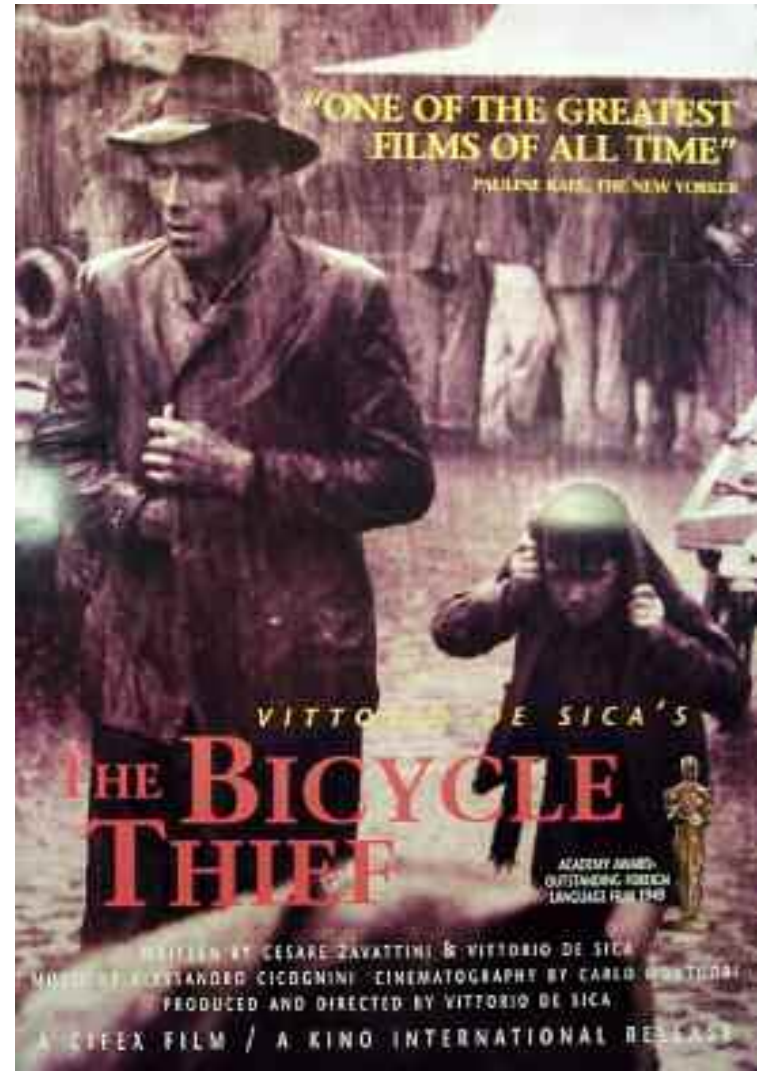
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

La acción dramática tiene lugar en Roma en 1948, a lo largo de unos pocos días. Antonio Ricci, en paro desde hace más de 2 años, consigue a través de la oficina de empleo de su barriada (Città Valmelaina) un empleo municipal de fijador de carteles.
Por contrato se le exige que ha de disponer de bicicleta. Poco después de iniciar su primera jornada laboral, tiene un descuido y le roban la bicicleta. Antonio es obrero manual, está casado con María. Desilusionado y desesperanzado forma parte de la legión de trabajadores en paro de larga duración de la Posguerra. Malvive gracias al subsidio de paro y a las ayudas de la beneficencia.

Cartel original belga



Cartel original americano 50 aniversario

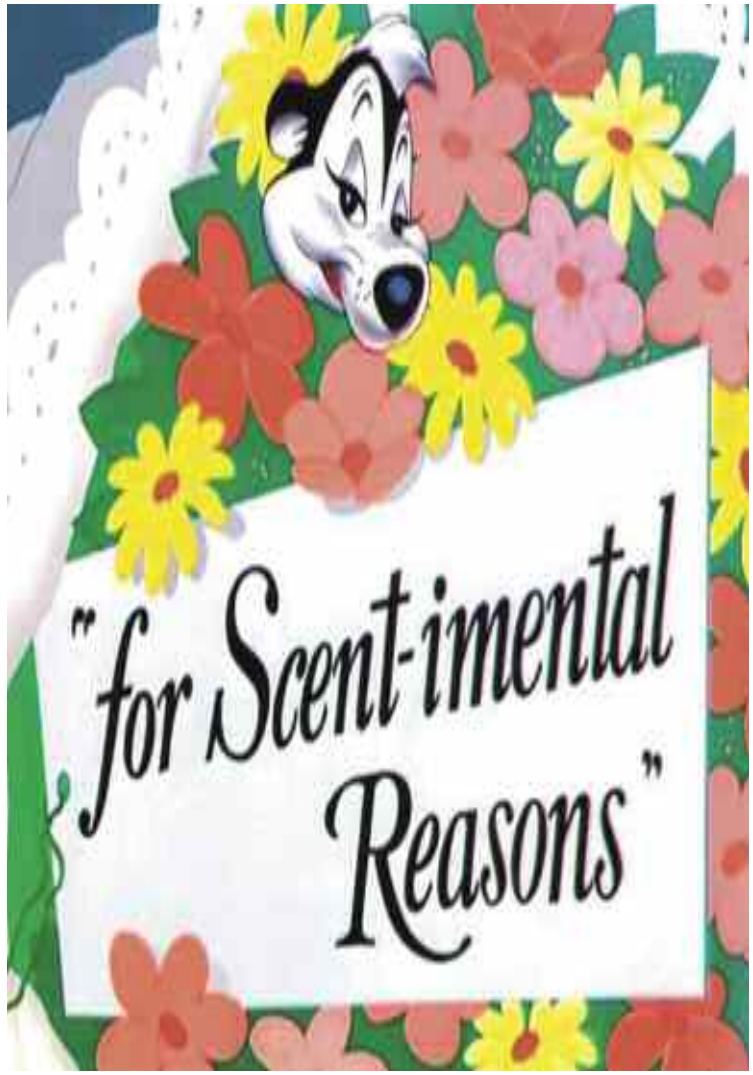
FOR SCENT-IMENTAL REASONS

For Scent-imental Reasons
de CHUCK JONES

1949

MEJOR:

- **Cortometraje animación**



Cartel original americano

Chuck Jones

El cortometraje comienza mostrando a un hombre que viaja en bicicleta a través de París, mientras canta y saluda a las personas que ve. Al entrar a su tienda de perfumes, sale despavorido gritando hacia la calle. El hombre le pide ayuda a un guardia, quien lo sigue hasta la tienda. Sin embargo, el guardia huye al ver que al interior hay una mofeta oliendo los perfumes.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DAYBREAK IN UDI

Daybreak in Udi
de TERRY BISHOP

1949

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Es 1949, y la colonial Nigeria está sufriendo una crisis de identidad.
Hay un choque entre los elementos progresistas y educativos de la sociedad –los que desean occidentalización y modernidad– y los tradicionalistas que desean mantener la herencia nigeriana. Dos jóvenes profesores, Iruka y Dominic decidirán llevar a término la construcción de un hospital de maternidad en una aldea al este de Nigeria, en el pueblo de Udi. Antes de comenzar el trabajo, quieren asegurarse de que todos en el pueblo están de acuerdo, pero rápidamente se dan cuenta que no.
El anciano Eze, cree que la construcción de la maternidad va en contra de la tradición y la cultura del pueblo.

Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1949

Vittorio de Sica

por *Ladrón de bicicletas*, mejor film del año, de

Fred Astaire

por su contribución a la técnica de baile en el cine musical

Cecil B. DeMille

por sus 37 años de labor cinematográfica

Jean Hershort

por los servicios prestados al cine

Bobby Driscol

OSCAR EN MINIATURA

actor juvenil destacado en *La ventana*

PDF realizado por Lluís Benejam

22 edición

Nominaciones 1949

Mejor película: *Fuego en la nieve,* de William A. Wellman' (MGM). *La heredera,* de William Wyler (Paramount). *Carta a tres esposas,* de Joseph L. Mankiewicz (20th Century-Fox). *Almas en la hoguera,* de Henry King (20th Century-Fox).

Mejor actor: Kirk Douglas, por *El ídolo de barro.* Gregory Peck, por *Almas en la hoguera.* Richard Todd, por *Alma en tinieblas.* John Wayne, por *Arenas sangrientas.*

Mejor actriz: Jeanne Crain, por *Pinky.* Susan Hayward, por *My Foolish Heart.* Deborah Kerr, por *Edward, My Son.* Loretta Young, por *Hablan las campanas.*

Mejor actor secundario: John Ireland, por *El político.* Arthur Kennedy, por *El ídolo de barro.* Ralph Richardson, por *La heredera.* James Whitmore, por *Fuego en la nieve.*

Mejor actriz secundaria: Ethel Barrymore, por *Pinky.* Celeste Holm, por *Hablan las campanas.* Elsa Lanchester, por *Hablan las campanas.* Ethel Waters, por *Pinky.*

Mejor director: Carol Reed, por *El ídolo caído.* Robert Rossen, por *El político.* William A. Wellman, por *Fuego en la nieve.* William Wyler, por *La heredera.*

Mejor argumento: Clare Boothe Luce, por *Hablan las campanas.* Shirley W. Smith y Valentine Davies, por *It Happens Every Spring.* Harry Brown, por *Arenas sangrientas.* Virginia Kellog, por *Al rojo vivo.*

Mejor guión: Robert Rossen, por *El político.* Cesare Zavattini, por *El ladrón de bicicletas.* Carl Foreman, por *El ídolo de barro.* Graham Greene, por *El ídolo caído.*

Mejor argumento y guión: Sidney Buchman, por *Jolson Sings Again.* Alfred Hayes, Federico Fellini, Sergio Amidei, Marcello Pagliero y Roberto Rossellini, por *Paisá.* T.E.B. Clarke, por *Passport to Pimlico.* Helen Levitt, Janice Loeb y Sidney Meyers, por *The Quiet One.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Frank Planer, por *El ídolo de barro.* Joseph LaShelle, por *Hablan las campanas.* Leo Tover, por *La heredera.* Leohn Shamroy, por *El príncipe de los zorros.*

Mejor fotografía en color: Harry Stradling, por *Vuelve a mi.* William Snyder, por *Jolson Sings Again.* Robert Planck y Charles Schoenbaum, por *Mujercitas.* Charles G. Clarke, por *Sand.*

Mejor decoración en blanco y negro: Lyle Wheeler, Joseph C. Wright, Thomas Little y Paul S. Fox, por *Hablan las campanas.* Cedric Gibbons, Jack Martin Smith, Edwin B. Willis y Richard A. Pefferle, por *Madame Bovary.*

Mejor decoración en color: Edward Carrere y Lyle Reifsnider, por *El burlador de Castilla.* Jim Morahan, William Kellner y Michael Ralph, por *Matrimonio de estado.*

Mejor sonido: Departamento de Sonido de la Universal, por *Once More, My Darling.* Departamento de Sonido de la Republic, por *Arenas sangrientas.*

Mejor canción: *It's a Great Feeling* (Jule Styne y Sammy Calin), de *It's a Great Feeling. Lavender Blue* (Eliot Daniel y Larry Morey), de *So Dear to My Heart. My Foolish Heart* (Victor Young y Ned Washington), de *My Foolish Heart. Through a Long and Sleepless Night* (Alfred Newman y Mack Gordon), de *Hablan las campanas.*

Mejor música original: Max Steiner, por *Beyond the Forest.* Dimitri Tiomkin, por *El ídolo de barro.*

Mejor adaptación musical: Morris Stoloff y George Dunning, por *Jolson Sings Again.* Ray Heindorf, por *Look for the Silver Lining.*

Mejor montaje: Robert Parrish y Al Clark, por *El político.* John Dunning, por *Fuego en la nieve.* Richard L. Van Enger, por *Arenas sangrientas.* Frederick Knudtson, por *La ventana.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Vittorio Nino Novarese, por *El príncipe de los zorros.*

Mejor vestuario en color: Kay Nelson, por *Mamá es mi rival.*

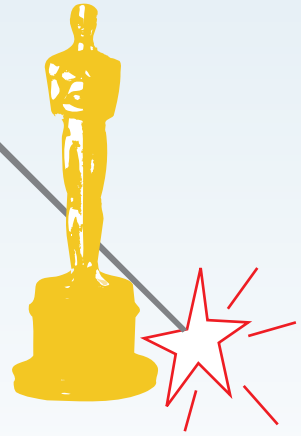
Mejor corto de dibujos animados: *Hatch Up Your Trubles* (MGM). *Magic Fluke* (Columbia). *Toy Tinkers,* de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: *Roller Derby Girl* (Paramount). *So You Think You're not Guilty* (Warner Bros). *Spilss and Chills* (Warner Bros). *Water Trix* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Boy and the Eagle* (RKO). *Chase of Death,* de Irving Allen. *The Grass is Always Greener* (Warner Bros). *Snow Carnival* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *1848* (A.F. Films, Inc.). *The Rising Tide* (Canadá).

Mejor largometraje documental: *Kenji Comes Home* (Protestant Film Commission).

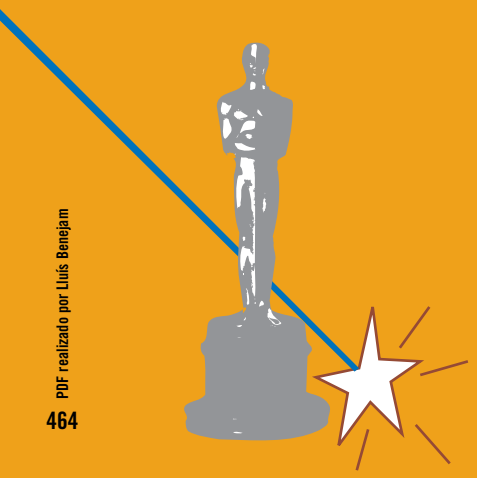


PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1949



PDF realizado por Lluís Benejam